

Κρατικό Ωδείο	Εβραϊκό Μουσείο
Φράγκων 15	Αγ. Μηνά 13
Το αρχοντικό, η τράπεζα, το Ι.Κ.Α. και σήμερα το Κρατικό Ωδείο. Μια νεομπαρόκ ιστορία 190 χρόνων που άντεξε στις αντιξοότητες του χρόνου, με το στίγμα του αρχιτέκτονα V. Poselli.	Η άλλοτε εμπορική στοά με τη χαρακτηριστική γυάλινη στέγη, αποτελεί τεκμήριο για κατασκευαστικές και μορφολογικές τεχνικές των αρχών του 20ου αιώνα και για την δυναμική παρουσία της Εβραϊκής κοινότητας στην πόλη. Η στοά μετατράπηκε σε μουσείο το 1997 από το αρχιτεκτονικό γραφείο Π. Μακρίδης & Συνεργάτες.

Μέγαρο ΦΑΑΘ	Αγιορειτική Εστία
Αγίας Σοφίας 38	Εγνατίας 109
Η "Φιλόπρωχος Αδελφότης Ανδρών Θεσσαλονίκης" μετράει περισσότερο από έναν αιώνα παρουσίας στην πόλη. Η αίθουσα τέχνης και το μουσείο κατασκευαστήκαν το 2010 και 2011 αντιστοίχα σε σχέδια του Ν. Σγουρού.	Χτίστηκε ως κλινική Νεδελκου το 1909. Αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα δείγματα της αρχιτεκτονικής του 20ού αιώνα που διασώζεται μέχρι σήμερα, καθώς τα αρχιτεκτονικά του χαρακτηριστικά καθόρισαν την μελλοντική αρχιτεκτονική ταυτότητα της περιοχής.

Διατηρητέο κτίριο στη Μανουσογιαννάκη
Μανουσογιαννάκη 11α - Διαλέττη 15
Ένα πρόσφατα ανακαινισμένο διαμέρισμα που διατηρεί πολλά από τα αυθεντικά του στοιχεία σε ένα διατηρητέο δώροφο κτίσμα της δεκαετίας του '30.

Ροτόντα	Μουσείο Ατατούρκ
Αγ. Γεωργίου 13	Αποστόλου Παύλου 75
Ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της πόλης, χτισμένο περίπου το 304 μ.Χ., κτίσμα αντίστοιχο με το Πάνθεον της Ρώμης, Η Ροτόντα ξανααποκαλύπτει το εσωτερικό της μεγαλείο, απαλλαγμένη πια από τις σκαλωσιές που της επέβαλλαν οι πολυετείς εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης. Η περιήγηση μας μεταφέρει σε χρόνια ρωμαϊκά και βυζαντινά, ενώ μας μαγεύει με τον ψηφιδωτό της διάκοσμο.	Παραδοσιακή κατοικία προγενέστερη του 1870, όπου γεννήθηκε ο Τούρκος ηγέτης Μουσταφά Κεμάλ Ατατούρκ. Η παρουσία μίας τόσο σημαντικής προσωπικότητας προσδίδει ακόμα μεγαλύτερη αξία στο κτίριο και το μετατρέπει σε ένα από τα σημαντικότερα νεότερα μνημεία της πόλης, που αποδεικνύουν την πολυπολιτισμική της ταυτότητα.

Πολυχώρος Πολιτισμού (πρώην Σχολή Τεχνών και Επαγγελματιών Χαμιδιέ)	Ολυμπιακό Μουσείο
Ελένης Ζωγράφου 3	Λεωφόρος 3ης Σεπτεμβρίου & Αγ. Δημητρίου
Πρόκειται για το Μηχανουργείο Αξιλιθιώτη, που από τα τέλη του 19ου αιώνα στέγαζε την Σχολή Ισλαχανέ ή Σχολή Τεχνών και Επαγγελματιών Χαμιδιέ, όπως είναι επίσης γνωστή. Ένα συγκρότημα κτιρίων με μεγάλη ιστορία, που μόλις πέρυσι ολοκληρώθηκε η αποκατάστασή του.	Ένα μουσείο όπου αποτυπώνεται η αθλητική ιστορία της χώρας ώστε να καλυφθεί έτσι το κενό που υπήρχε στον Ελλαδικό χώρο. Βασική πρόθεση ήταν η δημιουργία ενός χώρου ζωντανού που θα προάγει τα υγιή χαρακτηριστικά του αθλητισμού.

Ναός Αγίου Δημητρίου	Αλατζά Ιμαρέτ
Αγίου Δημητρίου 83	Κασσάνδρου 91-93
Ο ναός του προστάτη της πόλης στέκει ακόμα στην ίδια θέση από τον 4ο μ.Χ. αιώνα, μετά από καταστροφές κι αναστηλώσεις. Απολαύστε ένα ταξίδι στην ιστορία του μέσα από τον θαυμαστό του διάκοσμο και μια μαγευτική περιπλάνηση στα υπόγεια μονοπάτια του.	Μια ξεχασμένη ανάμνηση του οθωμανικού παρελθόντος της πόλης, μια συμπλεγματική κατασκευή που προκαλεί θαυμασμό χάρη στην πολυπλοκότητα και την περίτεχνη ομορφιά της, που την καθιστούν πραγματικό έργο τέχνης. Το "πολύχρωμο άσυλο" χτίστηκε το 1484 ως πτωχοκομείο, ιερατική σχολή και χώρος προσευχής, ενώ σήμερα λειτουργεί ως πολιτιστικός χώρος.

Γενί Τζαμί	Έπαυλη Μοδιάνο (Λαογραφικό Μουσείο)
Αρχαιολογικού Μουσείου 30, Φάληρο	Βασ. Όλγας 68
Το Γενί (Νέο) Τζαμί θεωρείται ως ένα από τα χαρακτηριστικά μνημεία της περιόδου της Τουρκοκρατίας στη Θεσσαλονίκη, κατάλοιπο του οθωμανικού παρελθόντος και δείγμα της θρησκευτικής αρχιτεκτονικής της πόλης. Είναι το τελευταίο τζαμί που χτίστηκε στη Θεσσαλονίκη και ξεχωρίζει για την ιδιαίτερη αρχιτεκτονική του, καθώς είναι ένα μίγμα στοιχείων.	Η έπαυλη Μοδιάνο χαρακτηρίζεται από τη διώροφη γωνιακή στοά με τα καμπύλα ανοίγματα και από τα κόκκινα τούβλα. Χτίστηκε το 1911 από τον Ε. Μοδιάνο και σήμερα φιλοξενεί το Λαογραφικό κι Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας-Θράκης.

Βίλα Μορντώχ	Βίλα Καπαντζή (MIET)
Βασ. Όλγας 162 & 25ης Μαρτίου	Βασ. Όλγας 108
Βρισκόμαστε στην περιοχή κατοικίας έξω από τα τείχη της πόλης, στο 1905, όταν χτίζεται άλλη μια πολυτελής έπαυλη, σε σχέδια του Ξ. Παιονίδη, για τον Τούρκο μέραρχο Σείφουλάχ πασά. Χαρακτηριστικός ο πυργοειδής τρούλος της με θέα τη θάλασσα.	Τόσο το ίδιο και τα εκθέματα του όσο και οι γλαφυρές ξεναγήσεις του διευθυντή του Πολιτιστικού Κέντρου του MIET - που εδρεύει στο κτίριο- μας γυρνάνε πίσω στον χρόνο, σε μια ιστορία που ξεκινάει από το 1895. Χτίστηκε σε σχέδια του Π. Αριγκόνι κι αποκαταστάθηκε το 1985 από τους Γ. Λάββα και Σ. Στεφάνου.

Κτήμα Γεροβασιλείου
Επανομή, τηλ: 23920 44567
Ένα μουσείο που θα σας επιτρέψει να καταδυθείτε σε έναν κόσμο γεύσεων αρωμάτων και αναμνήσεων. Έκθεμα «το κρασί» και ότι το συνοδεύει ανά τους αιώνες, μέσα σε έναν χώρο έντονα θεατρικό και ποιητικό.